

# Cyrus

## CDi-XR + i9-XR

愈聽愈能感受非同凡響處

文 | 鍾啟源



今次測試的 Cyrus CDi-XR 雷射唱盤與 i9-XR 解碼放大器，兩者都是 XR 系列中功能特多的焦點產品，不佔空間的簡單兩件，便能有效驅策不同揚聲器，若要升級可隨時增添外置供電 PSU-XR，是一門六傑 XR 系列吸引力特強之處，而且，CDi-XR 使用 Cyrus 早自 2008 年便已積極研發的革命性 SE(Servo Evolution) 系統，這種先進技術目標在減少訊號流失，運作原理則在驅使雷射頭一開始便讀取大量數碼資訊，盡量避免後續所需的數據補償程序。據稱 Cyrus 在應用了這套 SE 系統之後，能降低雷射唱盤重讀和誤差修正達 20%，這套系統配合先進的 QXR DAC 模組，能夠直接針對 44.1kHz/16bit 數據進行精確處理，有效推升整體音響效果，只因 Cyrus 這個 32bit 的第二代 QXR DAC 系統不必把數碼轉換注意力分散到其他解像度和不同取樣率的數碼數據而專注應付 44.1kHz/16bit 的 CD 訊號上，使專心致志的 CDi-XR 表現得份外精確自然。

### 配備7組濾波修正系統

CDi-XR 設有光纖和同軸數碼輸出各一組，特設兩組模擬輸出更使其能夠同時與兩套放大器匹配，今次匹配同系列解碼放大器 Cyrus i9-XR 使用，更能一併透過模擬及數碼方式連接，此際既可利用 CDi-XR 內置第二代 QXR DAC 系統發揮解碼功能，又能藉著光纖和同軸數碼傳輸把解碼功能全面交由 Cyrus i9-XR 負責。



Cyrus CDi-XR 規格：

■尺寸：73×215×360mm(H×W×D) ■重量：3.8kg ■零售價：HK\$21,950

Cyrus i9-XR 規格：

■輸出功率：91W×2(6Ω) ■耳擴輸出功率：138mW×2(16Ω/<0.1%THD) ■USB 支援格式：最高 32bit/768kHz 及 DSD512 ■尺寸：73×215×360mm(H×W×D) ■重量：6.5kg ■零售價：HK\$32,950

■總代理：大昌影音 · 查詢熱線：31939828

前者優點在 CDi-XR 機專職處理 44.1kHz/16bit 數據，後者好處是用家可以根據不同音樂類型或錄音有別音樂製作，按照自己喜好運用包括 Brick Wall, Steep/Linear, Gentle/Linear, Steep/Minimum, Gentle/Minimum, Apodising, Hybrid 共 7 項濾波修正系統進行聲效微調，是數碼轉換採用第二代 QXR DAC 配合高速模擬緩衝級的 i9-XR 勝人一籌之處。而且，i9-XR 還把主供電、USB、數碼和模擬供電全部分開，並為不同電路獨立供電而把相互間的干擾減至最低，帶來訊噪更低而動態表現更強的音樂重播。

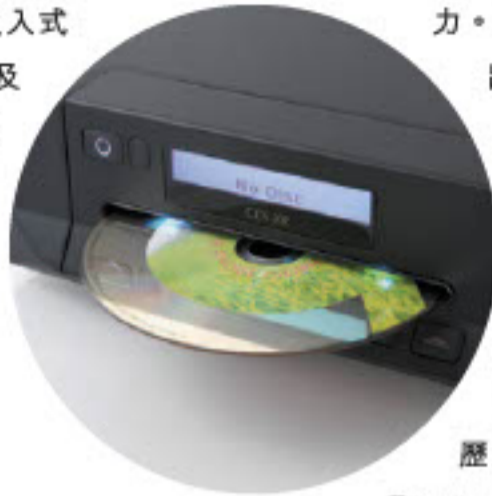


### 努力抑減干擾

實際使用時發覺 CDi-XR 在入碟和停機時出現頗大噪聲，但用家毋須為此感到困擾，原因這僅關乎 CD 碟片在進出碟繪時的機械動作，不涉 CDi-XR 實際讀碟和馬達運轉活動，



情況猶如機械相機快門出現的聲響大小與拍攝所得的最終照片質素高低無關，而且 Cyrus 為減低音頻電路被雜訊干擾，除以金屬板把 CDi-XR 內部的吸入式 CD 轉盤機芯掩蓋外，這個部份亦與供電及訊號處理電路以金屬板分隔成前後兩個不同部份，電路運作更交由兩組微處理器分別負責 SE 系統和用戶界面的功能控制，進一步減低相互間干擾，配合使用漏磁特低的環牛，電源線還特別套上磁環，使 CDi-XR 供電純淨又穩定。



### 強勁供電系統

雷射唱盤的供電處理已嚴謹至此，電量要求高得多的放大器自然更著重工作穩定，因此，XR 系列放大器已由傳統橋式整流器升格至改用 Schottky 肖特基二極管，所需花費高 7 倍但能量損失卻比傳統設計降低 5 倍，有助提升效率並減低輸出電壓降低現象，而且電源線同樣套上磁環的 i9-XR，所用大型環形變壓器更特別炮製，配合兩支 SAMWHA 71WV/10000  $\mu$ F 電容再加突破傳統的先進放大電路，使 i9-XR 功率雖然不大，但源源供電所具 91Wx2(6 $\Omega$ ) 穩定輸出卻足以驅動不同揚聲器，關鍵則在用家需要把音量提升至 25-35(數值愈低輸出愈大) 或更

高水平，只因若不放膽提高輸出，很多時都會誤以為其能量不足，實際只是尚未反映這部合併放大器的強橫實力。要讓 i9-XR 驅策力完滿發揮，加大功率輸出有助盡展魅力，此際你會發覺 i9-XR 縱使在趨近全功率輸出時失真依然甚低，而且表現相當穩定，加上前級電路來自原廠 Pre-XR，配合強勁增益級和特短路徑，使簡而精的 i9-XR 聲效穩健有力又速度明快。雖然如此組合不會像巨無霸放大器般給人地動山搖的震撼力，但 Cyrus 歷久不變的飽滿聲效卻聲純力足，今次配合 Focus Audio 書架式揚聲器正好發揮 Cyrus 流暢自然的音樂神韻！

### 驅策力不容小覷

Focus Audio FC6SE 並不是一對易推的揚聲器，100W 以下的原子粒放大器面對這款書架製作很多時都緞羽而歸，不是無高無低便是高頻毛躁怪叫，但體積小巧的 i9-XR 卻沒有這方面問題，只要應用時膽大心細略略提升音量，有助帶動出豐富感情和豐滿質感。聽 Diana Krall 一曲〈Autumn In New York〉，無論是低音提琴或結他弦音，還是女歌手感情至深的鋼琴彈奏和歌聲表達都韻味



洋溢。血肉感豐盈的 Cyrus 在重播這首作品時絲絲不斷地滲透出一份落寞神傷效果，洗練聲音把這首作品所具內涵和獨有風味表露無遺。音量控制以 1dB 級進的 i9-XR 在重播 Anne



Bisson 之〈September in Montreal〉同樣出眾，Cyrus 非但能把 Anne Bisson 演唱技巧和盤托出，且從未想過鼓聲和低音提琴在如此組合表達下竟然會如此純淨和勁度十足，使我不得不對體型只有傳統座枱放大器一半的 i9-XR 另眼相看。

### 愈聽愈能感受非同凡響處

Cyrus XR 系列濃密飽滿卻保持乾淨利落的無遲滯聲效，毫無疑問已經擺脫不少人心目中質強但卻聲慢的所謂英國聲毛病，加上這個組合所現高頻亮而不刺，叫人愈聽愈是感受到其非同凡響處，其中人聲和流行作品的表現最是手到拿來，爵士樂和室樂作品同樣效果美滿，縱然是重播管弦樂團的演出也能順利過關，只因內置耳擴的 Cyrus i9-XR 擁有 104dB 動態範圍，而且 DC 線性直達 100kHz 卓越性能，除頻應由高至低都給人平直自然絕無誇張失真問題外，亦把相位漂移問題排除在聆聽範圍以外，是表現得圓滑流暢又質感強烈的 Cyrus 聲靚原因，而 Cyrus 十年如一日地採用半部機身設計，使 CDi-XR + i9-XR 平排放置時所佔空間僅如一部音響器材，兩部疊起來佔地面積僅只一半。用家還可以透過 i9-XR 特設的 7 種濾波系統對聲效表現略加調整，帶來銳利清晰或開揚流暢的微妙聲音變化，當然亦可以藉 i9-XR 的 USB 端子支援最高 32/768kHz 及 DSD512 音頻輸入連接電腦重播數碼音檔，不要忘記 i9-XR 還內置 MM 唱放電路，可以應付使用動磁唱頭的黑膠唱盤輸入，因此一部 i9-XR 便足以滿足傳統樂迷和電腦用家的應用需要，讓訊源選擇更趨多元化，而且 Cyrus 務求可以進一步提升旗下產品的音響效果，早於三十年前便已經倡議使用原廠特為此而設的外置電源，革新成 XR 系列後當然亦沒有兩樣，每部均可靈活加配 PSU-XR，整體設計讓人喜出望外！



## 總結

對英國 Cyrus 而言，雷射唱盤所用機芯是這類產品的核心所在外，伺服系統對質素高低的影響同樣重要，這驅使他們研發 SE 系統，精選機芯配合精密有效的軟件程式控制，使 Cyrus 猶如高端音響公司般不再需要在這些方面的處理方針假手於人，加上誕生於 2019 年的 QXR DAC 數模轉換平台現已優化成第二代，能直接針對雷射唱片的數據亦能有效對應高解析力音檔的使用需要，相信這正是他們新一代數碼製品表現突出的原因，CDi-XR + Cyrus i9-XR 秉承 Cyrus 優良傳統並持續按科技發展不斷演進，相輔相成，效果相得益彰！☺



功能卓越的 QXR DAC 數模轉換電路。